

WYDANIE

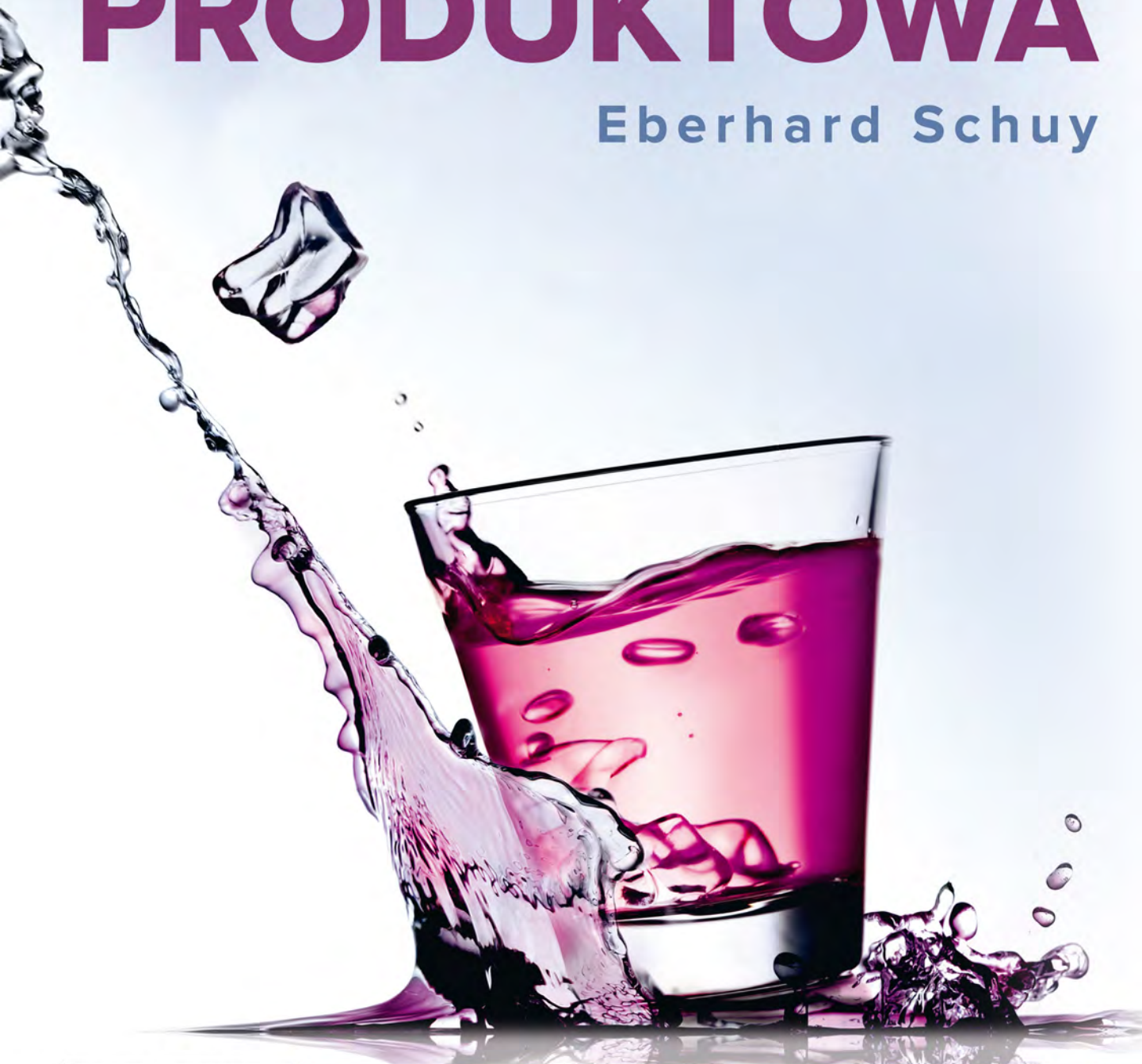
2

ROZSZERZONE
I ZAKTUALIZOWANE

FOTOGRAFIA

PRODUKTOWA

Eberhard Schuy



GALAKTYKA

OD PRZEDMIOTU DO MARTWEJ NATURY

22 NOWE ARANŻACJE • 5 FILMÓW INSTRUKTAŻOWYCH

EBERHARD SCHUY

FOTOGRAFIA
PRODUKTOWA

Od przedmiotu do martwej natury

GALAKTYKA

Tytuł oryginału: *Objektografie im Detail*
Copyright © 2013 by Pearson Deutschland GmbH

All rights reserved.
ISBN wydania oryginalnego: 978-3-8273-3203-5

WYDANIE POLSKIE:

Copyright © for the Polish edition by Galaktyka Sp. z o.o., Łódź 2013
90-562 Łódź, ul. Łąkowa 3/5
tel. +42 639 50 18, 639 50 19, tel./fax 639 50 17
e-mail: info@galaktyka.com.pl; sekretariat@galaktyka.com.pl
www.galaktyka.com.pl

Wydanie II, rozszerzone i uaktualnione

ISBN: 978-83-7579-264-5

Przekład: *Przemysław Imieliński / Hobby Media sp. z o.o.*
Konsultacja: *Marcin Pawlak / Hobby Media sp. z o.o.*
Redaktor prowadzący: *Marek Janiak*
Redakcja: *Bogumiła Widła*
Redakcja techniczna: *Małgorzata Kryszkowska, Marta Sobczak*
Korekta: *Malwina Łozińska, Aneta Wieczorek*
Projekt okładki i DTP: *Jakub Kabała*
Druk i oprawa: *Drukarnia Legra*

Publikacja informacji zawartych w tej książce nie miała na celu ewentualnego naruszenia jakichkolwiek praw patentowych. Nazwy towarowe zostały wykorzystane bez zamiaru naruszenia czyichkolwiek praw własności. Prawie wszystkie nazwy urzędzeń i programów oraz hasła i inne nazwy własne, użyte w książce, są zarejestrowanymi znakami handlowymi. Ponieważ nie ma możliwości, aby we wszystkich przypadkach stwierdzić, czy są one chronione prawem, zrezygnowaliśmy w publikacji z używania znaku ®.

Informacje zawarte w tej książce oparte są na doświadczeniu i poglądach autora. Ani autor, ani wydawca nie ponoszą odpowiedzialności za skutki wynikające z wykorzystania tych informacji. Teksty i zdjęcia zostały przygotowane z należytą starannością; pomimo to w książce mogą występować błędy. Wydawca będzie wdzięczny za wszelkie propozycje zmian i wskazówki dotyczące usunięcia konkretnych określeń.

Księgarnia internetowa!!!

Pełna informacja o ofercie, zapowiedziach i planach wydawniczych.

Zapraszamy!

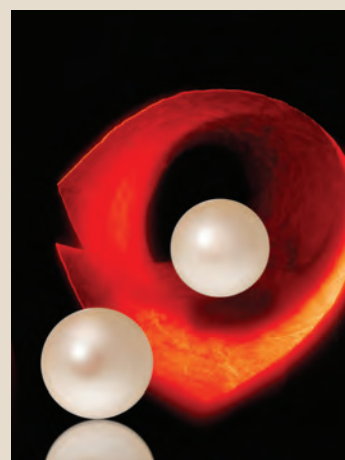
www.galaktyka.com.pl

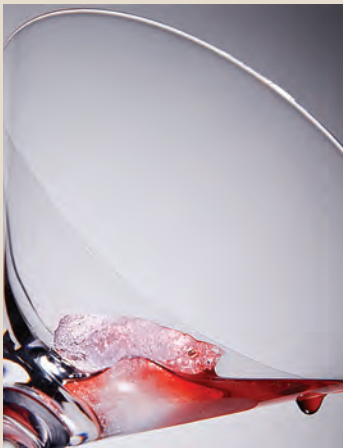
kontakt e-mail: info@galaktyka.com.pl; sekretariat@galaktyka.com.pl

Wszelkie prawa zastrzeżone. Bez pisemnej zgody Wydawcy książka ta nie może być powielana ani częściowo, ani w całości. Nie może też być reprodukowana, przechowywana i przetwarzana z zastosowaniem jakichkolwiek środków elektronicznych, mechanicznych, fotokopiarskich, nagrywających i innych.

Spis treści

Przedmowa	9
Rozdział 1: Fotografowanie przedmiotów	11
Rozdział 2: Od prostego zdjęcia przedmiotu do martwej natury	15
Cechy wspólne zdjęć przedmiotów i fotografii produktowych	15
Rozdział 3: Aranżacja i oświetlenie	21
Trójwymiarowe przedstawienie przedmiotu	21
„Zawieszanie” przedmiotu w powietrzu	21
Ćwiczenia z fotografii przedmiotu	22
Naturalne odbicia	27
Przedmiot jako dominujący element obrazu	30
Rozdział 4: Własne oryginalne pomysły na zdjęcia	33
Elementy procesu powstawania fotografii	34
W co zamieniają się pomysły	35
Rozdział 5: Fotografie, aranżacje scen i komentarze	38
Zielona herbata	42
Imbryk	46
Czarna herbata	50
Czerwona herbata	56
No to chlup!	60
Czerwony koktajl	64
Kawa	66
Drink	70
Kieliszek do wody	74
Wylewająca się woda	78
Szampan	84
Banan i jabłko	88
Łyzeczka	92
Poruszone kieliszki	96





Kieliszek szampana	100
Zupa	104
Trzepaczka	108
Stare piwo.....	112
Alkohol	116
Metal	120
Podkoszulek	128
Ziarenka kawy	132
Zboże	138
Obfitość	142
Makrofotografia – bąbelek powietrza	146
Tektura falista	150
Łańcuch	154
Wisiolek	160
Bransoletka	164
Zamarznięty	168
Kolczyk	172
Kolia	176
Nożyce do blachy	182
Frez	186
Trzy kartki	190
But sportowy	194
Obuwie <i>fashion</i>	198
Kapsel	202
Puszka	206
Wieczko	210
Tuż obok	214
Chipsy	218
Ziota	224
Figi	228
Kalarepka	232
Liść	236
Chleb	240

Rozdział 6: Znaczenie aspektów technicznych obrazu ... 245

Przedmiotowa fotografia aktu	249
Zabawa ze światłem	256
Minimalistycznie ujęta woda	261

Rozdział 7: Szczegóły decydujące o charakterze obrazu .. 265

Prosty fotomontaż	265
Fotomontaż pozwalający uzyskać odbicia	269
Krople na szkle i innych materiałach	281
Gdy ma parować	287
Filtr wazelinowy	296
Powierzchnie metaliczne	304

Rozdział 8: Prowadzenie wzroku i kompozycja obrazu oparta na trójkącie 311

Zakończenie 322

Indeks 323

Filmy do pobrania:

Przedmioty w ruchu

Podwójna ekspozycja szklanych naczyń

Podkreślanie konturów szkła

Zdjęcia kieliszków z winem

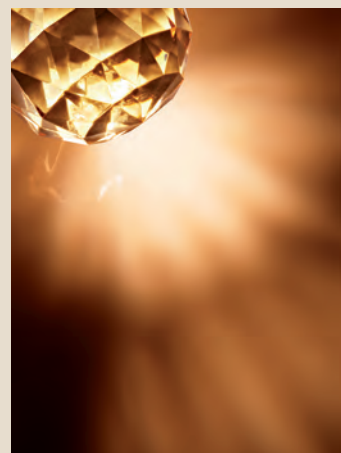
Kartki bożonarodzeniowa i noworoczna

Aby pobrać filmy instruktażowe, wpisz poniższe adresy

w przeglądarkę internetową:

www.goo.gl/H5ZLh (Dropbox)

www.goo.gl/RQj6W (Google Drive)



Rozdział 5

Fotografie, aranżacje scen i komentarze



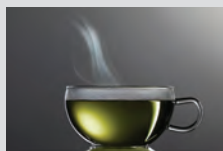
W tym rozdziale znajdziesz wiele przykładów martwej natury, są to fotografie niewyszukanych przedmiotów, zwykłych rzeczy, z jakimi mamy do czynienia na co dzień. Wszystkie te obiekty stały się tematem zdjęcia jedynie dzięki aranżacji i odpowiedniemu oświetleniu, które stanowią równie istotne elementy obrazu.

Nie tworzę złożonych kompozycji – robię proste zdjęcia, które mają stanowić raczej tło, oddziałując skromnością i delikatnością; dopiero przy bliższym przyjrzeniu się widać całą ich niezwykłość. Są to fotografie, których siła tkwi w ich prostocie.

Przedstawione na kolejnych dwóch stronach miniatury fotografii pozwolą ci przeszukiwać książkę pod kątem określonych motywów lub wykorzystanych technik fotograficznych. Dodatkowo każdą z fotografii uzupełniłem komentarzem i szczegółowym opisem sposobu aranżacji sceny.



Wykaz fotografii



Strona 42



Strona 46



Strona 50



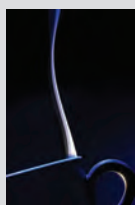
Strona 56



Strona 60



Strona 64



Strona 66



Strona 70



Strona 74



Strona 78



Strona 84



Strona 88



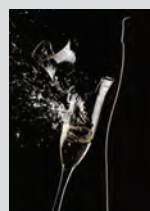
Strona 88



Strona 92



Strona 96



Strona 100



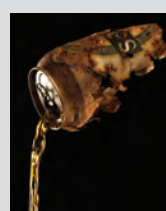
Strona 104



Strona 108



Strona 108



Strona 112



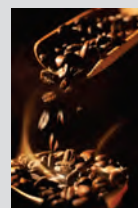
Strona 116



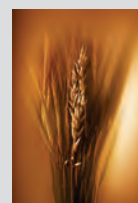
Strona 120



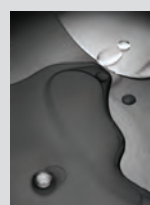
Strona 128



Strona 132



Strona 138



Strona 142



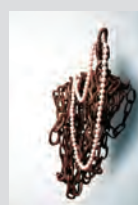
Strona 146



Strona 150



Strona 150



Strona 154



Strona 160



Strona 164



Strona 168



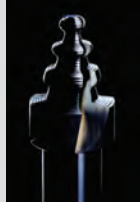
Strona 172



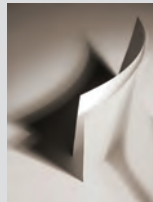
Strona 176



Strona 182



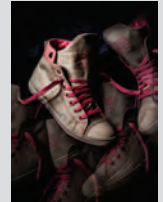
Strona 186



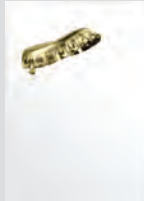
Strona 190



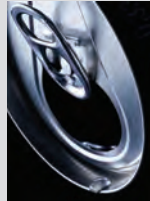
Strona 194



Strona 198



Strona 202



Strona 206



Strona 210



Strona 214



Strona 218



Strona 224



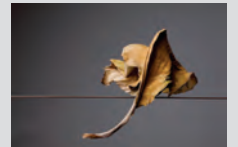
Strona 224



Strona 228



Strona 232



Strona 236



Strona 240

Zielona herbata

Zielona herbata, symbol harmonii, spokoju i równowagi.

W tym przypadku zależało mi na stworzeniu zrównoważonego obrazu za pomocą jak najmniejszej liczby elementów oraz ukazaniu pary, która lekko i subtelnie unosi się nad filiżanką. Jeśli chodzi o oświetlenie, to bardzo szybko udało mi się określić, jak powinna być oświetlona herbata, w końcu miałem przecież do czynienia z bardzo fotogenicznym obiektem. Przy użyciu oświetlenia tylnego udało mi się w piękny sposób rozświetlić płyn, musiałem jednak uważać, by para była wyraźnie widoczna, ale by też nie oświetlić jej zbyt ostrym światłem. Powinna być także nie tyle biała, ile odwzorowana za pomocą wielu odcieni. Przed każdą próbą filiżankę napełniałem gorącą herbatą i odpowiednio oświetlałem, przez co miałem jedynie kilka minut na sprawdzenie, czy dana koncepcja jest właściwa.

Podobały mi się zarówno sposób zaprezentowania filiżanki na zdjęciach, jak i sama herbata. Dlatego od razu byłem przekonany, że jestem na właściwym tropie, wziąłem więc drugie, identyczne naczynie, wypucowałem je i postawiłem na nim filiżankę, by później, mieszając herbatę, zachłapać je kilkoma kroplami, ukazując w ten sposób płynność cieczy. Takich zdjęć nie robię przy użyciu prawdziwej herbaty, ponieważ nie jest to konieczne, tym bardziej że nigdy nie wiem, jak długo będę musiał robić zdjęcia, aby uzyskać pożądaną sylwetkę pary. Prawdziwa herbata szybko traci klarowność, a na jej powierzchni tworzy się ciemniejsza obwódka. Zaparzam zatem najpierw herbatę, by się przekonać, jak wygląda w rzeczywistości, a następnie mieszam ją z wodą destylowaną, dzięki czemu uzyskuję klarowną ciecz, której kolor dokładnie dopasowuję. Do barwienia używam kolorowej włókniny z flamastrów. W studiu co jakiś czas regularnie rozkręcam ich kilka i wkładam włókninę do buteleczek z wodą destylowaną.

W ten sposób mam do dyspozycji całą paletę różnokolorowych cieczy, z którymi mogę mieszać różne napoje. Bardzo ważne jest jednak, by nie ulec fascynacji urodą intensywnych barw, tylko mocno je rozcieńczać w celu odtworzenia kolorystyki prawdziwych napojów; ma to też tę zaletę, że po zrobieniu pierwszych zdjęć testowych mogę dokonywać drobnych korekt barwy cieczy.

Aby poznać szczegóły dotyczące uzyskiwania pary i kropel, zajrzyj także do rozdziału siódmego, zatytułowanego *Szczegóły decydujące o charakterze obrazu*.



5.1. Zielona herbata

Szczegóły aranżacji

1 Herbata

Filiżanka z herbatą stoi na drugiej, odwróconej filiżance, dzięki czemu stworzyłem jej „odbicie” i uniknąłem konieczności fotografowania podłoża, co bardzo utrudnia uzyskanie efektownych odbić oraz refleksów świetlnych.

2 Lampa ze strumienią

Tę lampę skierowałem na prawą stronę znajdującego się za filiżanką białego tła, by stworzyć jasną plamę światła na lewej części naczynia i jednocześnie oświetlić też jego ucho.

3 Lampa z tubusem

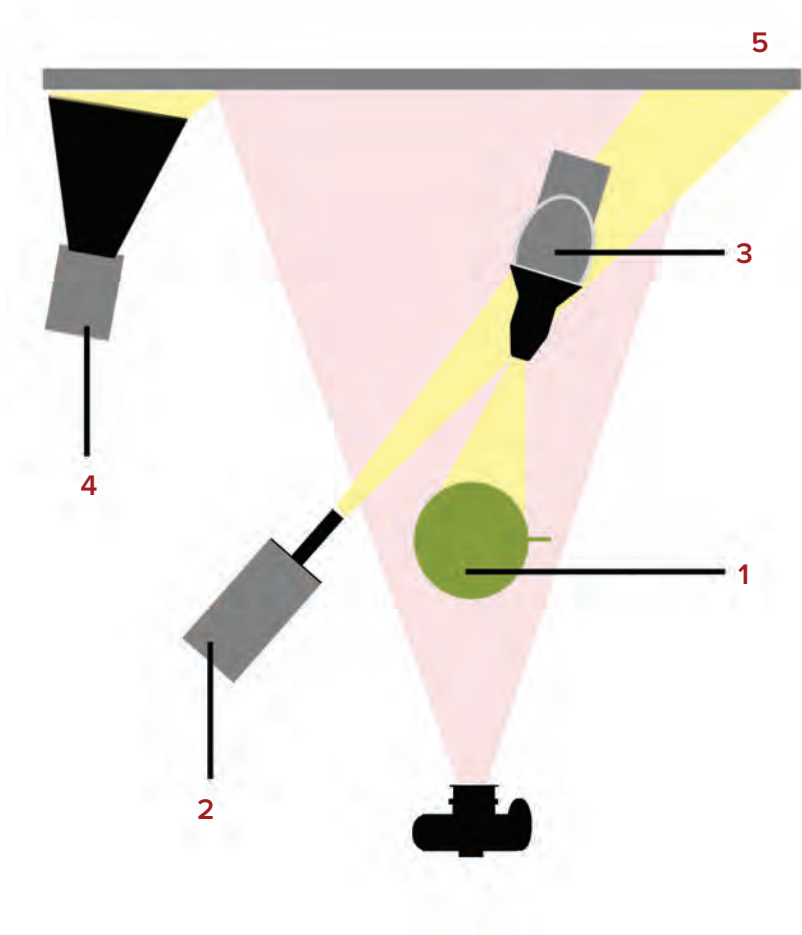
Ta lampa tworzy niezbędne oświetlenie, które pozwala ukazać parę. Lampę ustawiłem bardzo precyzyjnie – nie tylko jeśli chodzi o samą pozycję, aby nie oświetlała dodatkowo swoim światłem od tyłu płynu i naczynia, lecz także jeśli chodzi o natężenie: musiało być ono niezwykle dokładnie wyregulowane, ponieważ miało decydujący wpływ na jasność pary. Lampa znajdowała się około 30–40 cm poniżej filiżanki i za nią.

4 Podłużna lampa

Podłużna lampa to w tym wypadku źródło światła o szerokości około 30 cm, które pod ostrym kątem oświetla bezpośrednio białe tło. W ten sposób stworzyłem delikatny strumień miękkiego światła, który uwydatnia kształt filiżanki z prawej strony; jest też widoczny z lewej – w postaci jasnego zarysu podkreślającego bryłę naczynia. Dobrze wyodrębnia je z tła.

5 Białe tło

W przypadku tego zdjęcia tło stanowiła biała ściana mojego studia. Aby uzyskać pożądane refleksy świetlne i mieć wystarczająco dużo miejsca na ustawienie reflektora punktowego oświetlającego parę, musiałem odsunąć filiżankę od tła na odległość około 3 m.



5.2. Schemat aranżacji sceny do zdjęcia zielonej herbaty

Format zdjęcia: fotografia małoobrazkowa

Ogniskowa: 120 mm

Czułość: 100 ISO

Przystona: f/16

Czas naświetlania: 1/125 s

Kieliszek szampana

To zdjęcie postawiło przede mną szereg prawdziwych wyzwań. Fotografia została zrobiona aparatem wielkoformatowym na slajdzie 4 x 5". Wszystko musiało być zatem zarejestrowane w trakcie jednej ekspozycji, a późniejsza postprodukcja w miarę możliwości ograniczona do minimum. Kieliszek został rozbity wcześniej, w związku z czym kawałek pękniętego szkła trzeba było umieścić tak, by wyglądał, jakby przed chwilą odłamał się od naczynia.

Dość szybko wybrałem niezbyt skomplikowany sposób oświetlenia aranżacji. Problemem było natomiast takie przygotowanie kieliszka, by pękł w określonym miejscu. Zużyłem wiele naczyń, żeby uzyskać pożądany kształt pęknięcia. Szampanówki są bardzo cienkie, zatem sporo ich zniszczyłem w trakcie prób. Naczynie miało pęknąć w dokładnie określonym miejscu, trik polegał więc na odpowiednim nacięciu szkła drobnym pilnikiem. Kiedy już to zrobiłem, ostrożnie ogrzewałem szkło palnikiem Bunsena, następnie zaś zanurzałem kieliszek w misce z zimną wodą. W ten sposób uzyskałem kilka okruchów, których mogłem użyć jako rozpryskujących się fragmentów. W rzeczywistości wykorzystywałem zazwyczaj tylko jeden kawałek z każdej sztuki – albo wyszczerbioną lampkę, albo odłamek. Ponieważ w ten sam sposób spreparowałem w sumie 28 sztuk kieliszków, mogłem swobodnie zestawiać ze sobą ich części. Jeśli ktoś przyjrzy się dokładnie temu zdjęciu, zobaczy, że pozostałość szampanówki i odłamek nie pasują idealnie do siebie. Szczegół ten nie rzuca się jednak w oczy, dlatego że głównym tematem tego obrazu jest ruch.

Kieliszek udało mi się szybko zamocować, wsuwając jego stopkę w szczelinę naciętą pod skosem w drewnianej listwie. „Lecący” odłamek szkła zawiesiłem na trzech cienkich, czarnych nitkach, dzięki czemu znajdował się w odpowiedniej pozycji. Rozpryskujący się szampan to zabarwiona woda, którą wydmuchiwałem z kieliszka za pomocą samodzielnie wykonanej wąskiej dyszy i powietrza pod ciśnieniem. Ważny był w tym przypadku kształt dyszy. Ścisnąłem miedzianą rurkę tak, aby powietrze wylatujące z pojemnika ze sprężonym powietrzem dawało się dozować za pomocą zaworu. Strumień powietrza skierowany był pod skosem na wewnętrzną ściankę kieliszka, a więc tworzył w „szampanie” coś na kształt wiru. Kiedy powoli zwiększałem ciśnienie powietrza, ciecz zaczynała się rozpryskiwać. Siła rozprzestrzeniania się wody zależała od ciśnienia, pod jakim wdmuchiwałem powietrze.

Tak więc musiałem wziąć pod uwagę mnóstwo rzeczy i by zapanować nad wszystkimi szczegółami, potrzebowałem sporo czasu i wielu kieliszków. Zdjęcie, które widzisz, naprawdę zostało naświetlone na filmie. Na potrzeby druku w książce zmieniona została jedynie nieco sama butelka.



Nawet z perspektywy czasu trudno mi ocenić, czy zastosowałem najbardziej efektywną metodę działania. Jednak to zdjęcie jest dla mnie dowodem możliwości tworzenia nawet bardzo skomplikowanych obrazów w sposób fotograficzny. Często zbyt szybko decydujemy się na rozwiązania opierające się na manipulacji obrazem cyfrowym. W sytuacji takiej jak ta wolę zarejestrować prawdziwy rozprysk wody. Wykorzystując fotograficzny podkład, prawdopodobnie także na komputerze można równie realistycznie odtworzyć ruch wody w naczyniu i rozbryzgi cieczy w wyszczerbieniu. Ja jednak wolałem pójść do samego końca fotograficzną ścieżką. Proszę, nie pytaj, czy następne zdjęcie rozbitego kieliszka zrobiłbym ponownie w ten sam sposób. Pokusa, by pęknięcie uzyskać w łatwy, cyfrowy sposób, jest naprawdę ogromna...

Szczegóły aranżacji

1 Szampanówka

Stopkę kieliszka osadziłem w ukośnej szczelinie wyciętej w drewnianej listwie. Było to najprostsze rozwiązanie pozwalające za każdym razem umieszczać szampanówkę dokładnie w tym samym miejscu.

2 Cienkie nici

Aby odłamek szkła znajdował się w pożądanej pozycji, przykleiłem go do bardzo cienkich nici, które przywiązałem do znajdującego się poza kadrem statywu.

3 Samodzielnie uformowana dysza, przez którą wylatuje sprężone powietrze

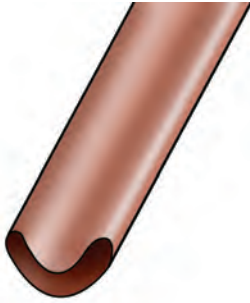
Ruch płynu w kieliszku wywoływany jest sprężonym powietrzem. Za pomocą dyszy własnej roboty mogłem delikatnie wdmuchiwać do lampki jego strumień, który wywoływał wirowanie cieczy. Dzięki zaworowi odpowiednio regulowałem ciśnienie powietrza, a tym samym siłę rozpryskiwania się wody.

4 Wąski softbox

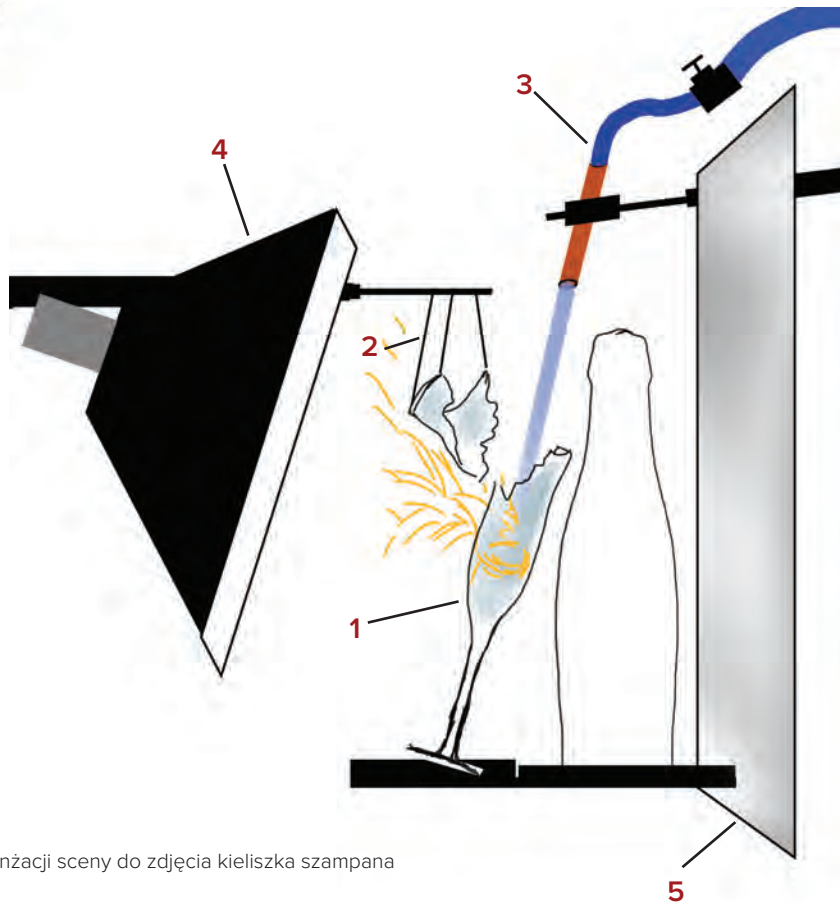
Kieliszek oświetliłem strumieniem światła emitowanym przez wąski softbox. Światło padało lekko od tyłu, aby dobrze oświetlać rozpryskujący się „szampan”.

5 Biały karton

Znajdujący się z prawej strony biały karton pełnił jedynie funkcję ekranu odbijającego światło i służył temu, by poszczególne rozbryzgi wody były dobrze widoczne na tle dalszego planu.



5.45. Dysza, z której wylatuje sprężone powietrze



5.46. Schemat aranżacji sceny do zdjęcia kieliszka szampana

Format zdjęcia: slajd 4 x 5"

Ogniskowa: 300 mm

Czułość: 100 ISO, Kodak Ektachrome EPP

Przystona: f/32

Czas naświetlania: 1/125 s

Stare piwo

Podczas spaceru wzdłuż rzeki 3–4 lata temu znalazłem tę starą puszkę po piwie. Oczywiście nie mogłem zostawić takiego przedmiotu, chociaż nie miałem jeszcze pomysłu na zdjęcie ani nie zastanawiałem się wówczas nad nim specjalnie. Puszka przeleżała całe lata w szafie na rekwizyty, do czasu gdy przyszło mi fotografować całą serię różnych gatunków piw. W ramach realizacji zlecenia wpadłem na pomysł, aby zrobić zdjęcie starej puszki z apetycznie wyglądającym świeżym piwem. Ponieważ górna część opakowania nie zachęcała do picia, musiałem sfotografować nową, czystą puszkę.

Jak w przypadku wszystkich zdjęć, które wykonuję, także i przy tym chodziło mi o to, aby możliwie w jak najmniejszym zakresie wspomagać się komputerową edycją obrazu. Zamocowaliśmy więc obie puszki w identycznej pozycji na statywie. Aby mocowanie nie było widoczne, przylepiłem z tyłu do puszek długie na 1 m tyczki, które przewlekłem przez czarną tkaninę z moltonu. Szorstki czarny molton, flanela lub filc bardzo mocno pochłaniają światło i pozostają czarne nawet wówczas, gdy oświetlą je jakieś zabłąkane promienie światła.

Rozpoczęliśmy pracę od sfotografowania starej, zardzewiałej puszki, która została tak oświetlona, aby rdza i ostre krawędzie były dobrze widoczne. Następnie przygotowaliśmy nową puszkę. Wycięliśmy w niej z tyłu duży otwór o średnicy około 3 cm, przez który w trakcie naświetlania wlewaliśmy piwo.

Również tę puszkę umieściliśmy dokładnie w tym samym miejscu, aby oświetlić ją w identyczny sposób i uzyskać taką samą ekspozycję. Chodziło nam o atrakcyjne oświetlenie aluminium i o stworzenie pięknego efektu przezroczystości piwa. Żeby nie trzeba było później w Photoshopie precyzyjnie dopasowywać rozkładu światła, oba zdjęcia oświetliłem w ten sam sposób. Teraz przygotowaliśmy statyw z szablonem umieszczonym poniżej puszki, który został wykorzystany do utrwalenia pozycji puszek, dzięki czemu można było je bez obaw zamienić. Kiedy już zrobiłem obie fotografie, w programie graficznym nałożyłem je na siebie i za pomocą masek usunąłem wszystkie zbędne elementy (zobacz opis w rozdziale siódmym, zatytułowanym *Szczegóły decydujące o charakterze obrazu*).



Szczegóły aranżacji

1 Puszki

Obie puszki zamocowałem na tyczkach (4), które przechodzą przez znajdujące się z tyłu tło (5). Aby utwalić ich pozycje, wykorzystałem specjalny przyrząd (patrz punkt 10).

2 Lejek

Żeby piwo mogło płynąć, użyłem lejka włożonego od góry do puszki.

3 Naczynie z miarką

Piwo wlewaliśmy za pomocą naczynia z miarką, dzięki czemu można było je łatwo dozować.

4 Mocowanie

Puszki są podtrzymywane z tyłu – w sposób niewidoczny dla oglądających obraz – za pomocą tyczek zamocowanych na statywie. Tyczkę przewlekłem przez czarną tkaninę (5), dzięki czemu nie widać sposobu mocowania.

5 Tło

Kawałek czarnej tkaniny.

6 Płyta z pleksiglasu

Dzięki użyciu płyty pleksi udało się stworzyć na górnej ścianie puszki efektowny refleks światła.

7 Lampa

Lampę za płytą z pleksiglasu ustawiłem w taki sposób, że miękkim światłem dobrze oświetla okrągłą, aluminiową górną część puszki.

8 Softbox

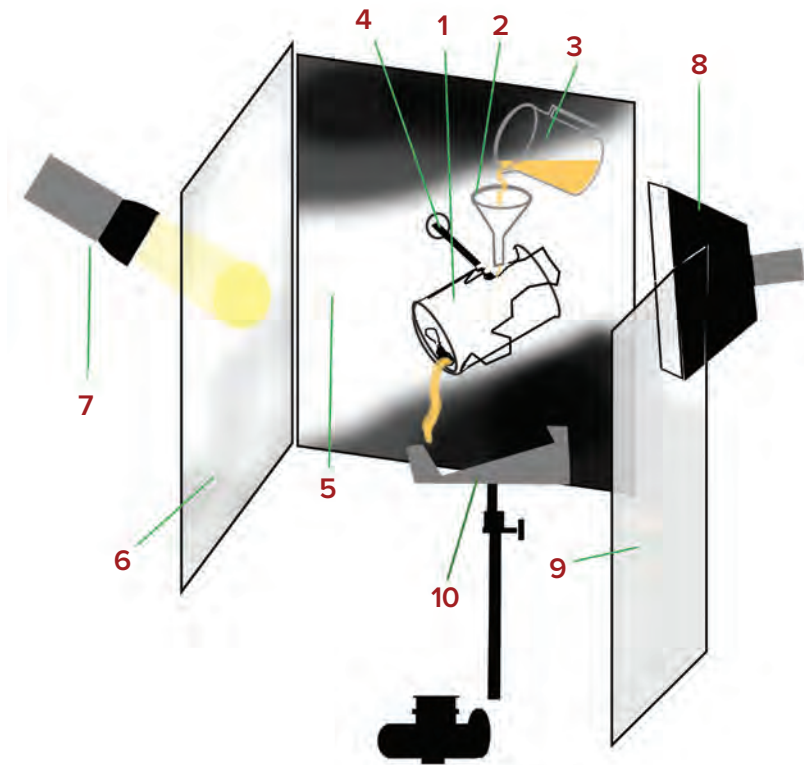
Umieszczony z prawej strony z tyłu softbox oświetla ostre krawędzie starej puszki; sprawia jednocześnie, że lejące się piwo wygląda przejrzyste.

9 Ekran odbijający światło

Ustawiony z boku srebrny ekran rozświetla boki puszek.

10 Szablon do pozycjonowania

Aby umieścić obie puszki dokładnie w tym samym miejscu, ze sztywnego kartonu wyciąłem szablon i wsunąłem go od dołu na puszkę. Drugą puszkę umieściłem następnie w tym samym wycięciu, a szablon ponownie przesunąłem w dół poza kadr.



5.53. Schemat aranżacji sceny do zdjęcia starego piwa

Format zdjęcia: fotografia małoobrazkowa
Ogniskowa: 105 mm
Czułość: 50 ISO
Przystona: f/16
Czas naświetlania: 1/125 s

FOTOGRAFIA PRODUKTOWA



- Różnice w wykonywaniu fotografii przedmiotów, zdjęć produktowych i martwych natur
- Elementy procesu powstawania fotografii
- Aranżacja i oświetlenie przedmiotów
- Tworzenie efektu ruchu na zdjęciach
- Prowadzenie wzroku widza a kompozycja obrazu
- Szczegóły decydujące o charakterze zdjęcia
- Informacje o tworzeniu odbić, kropli i pary wodnej
- Przedmiotowa fotografia aktu i zabawa ze światłem
- Sposoby edycji zdjęć w Photoshopie

Fotografowanie przedmiotów – od prostych aranżacji do obrazów bogaty w zaskakujące detale

Oto 52 fascynujące fotografie, na których przedmioty codziennego użytku przedstawione są w niezwykle sposób. Jak wykonać takie zdjęcia? Eberhard Schuy odpowiada na to pytanie, szczegółowo i zrozumiale omawiając genezę swoich prac – począwszy od wyboru rekwizytów, poprzez aranżację sceny, a na ekspozycji kończąc. Autor zdradza także wiele sztuczek, które zazwyczaj specjaliści zostawiają dla siebie.

Ta książka podpowie ci, nad czym należy się zastanowić przed przystąpieniem do realizacji sesji produktowej i jak połączyć ze sobą przedmiot, ideę i oświetlenie, by uzyskać wspaniały obraz. Fascynującą częścią warsztatu fotograficznego E. Schuya jest umiejętność odwzorowania najdrobniejszych detali, dzięki czemu stają się one głównym tematem zdjęcia.

Drugie wydanie *Fotografii produktowej* zawiera 22 nowe przykłady komercyjnych realizacji takich tematów, jak: szkło, moda, żywność i biżuteria. Autor nie tylko dokładnie opisuje aranżację samych scen, lecz także omawia sposoby edycji obrazu w Photoshopie oraz wykorzystywane techniki maskowania i łączenia warstw. Zmianom uległa również część teoretyczna książki.

Eberhard Schuy w swojej książce prowadzi nas przez kolejne etapy powstawania zdjęcia, od doboru właściwego oświetlenia, poprzez tworzenie kompozycji przykuwającej uwagę, po nadanie obrazowi określonego charakteru. Autor zgłębia techniczne i sprzętowe niuanse, ale przede wszystkim prezentuje zasady rządzące fotografią produktową. W nowym wydaniu Schuy więcej miejsca poświęcił również edycji obrazu w programach graficznych i wyjaśnieniu aspektu ruchu na zdjęciach.

Marcin Grabowiecki, Fotopolis.pl

W książce znajdziesz linki, dzięki którym będziesz mógł pobrać 5 filmów o łącznej długości około 75 minut.

Zeskanuj, aby obejrzeć film:



ISBN 978-83-7579-264-5



www.goo.gl/ZWBvK

Patronat medialny



Digital
Camera foto
MIESIĘCZNIK FOTOGRAFICZNY